



**Révisions grammaticales sur le texte d' HORACE : À sa muse.**

*Différents points de syntaxe que nous avons abordés en classe pendant l'analyse.*

1. Le comparatif se construit avec deux sortes de compléments, soit *quam* + le nom, soit le nom à l'ablatif seul. Ex. *monumentum perennius aere* = un monument plus durable que le bronze. On pourrait aussi avoir : *monumentum perennius quam aes*.
2. Le comparatif se forme en ajoutant le suffixe *-ior* (M et F) ou *-ius* (N) au radical de l'adjectif. Ex. *perennius* est le comparatif neutre de *perennis* ; *altius* est le comparatif neutre de *altus*. Pensez au slogan olympique : « *Citius, fortius, altius* » = plus vite, plus fort, plus haut.
3. Le pluriel emphatique met l'accent sur le nom. Ex. *fuga temporum* = la fuite des temps ou la fuite du Temps.
4. Le pronom personnel de la 1<sup>ère</sup> SG est *EGO*. Il se décline ainsi : *EGO, ME, MEI, MIHI, ME* (pas de vocatif).
5. *Dum* + indicatif présent = pendant que. Attention, la traduction peut utiliser un autre temps verbal que le présent ! Ex. *dum scandet pontifex* = pendant que le prêtre montera
6. *QUA* est un pronom adverbial qui peut indiquer le lieu par où on passe. Ex. *Qua violens obstrepit Aufidus* = là où gronde le violent Aufide
7. Dans ce texte on a toutes les voix verbales : l'actif (*exegi*), le déponent (*moriar*) et le passif (*dicar*).