



## Initiation au commentaire de texte latin (suite)

### Application au texte de QUINTE-CURCE extrait des Histoires, III, 12

cf. Manuel de Latin 2de HATIER Les Belles Lettres (p. 27)

**(Rappel) L'introduction comprend :**

**Les références du texte : auteur, siècle, œuvre, genre littéraire.**

**Le thème (de quoi cela parle-t-il ?)**

**La problématique (sur quoi on va réfléchir et tenter d'apporter une réponse)**

**L'annonce de la démarche (linéaire ou méthodique/analytique) et les axes (si nécessaire).**

 **J'ai rédigé l'introduction pour vous en donner un exemple.**

Extrait du livre III des Histoires de Quinte-Curce (historien romain du I<sup>er</sup> siècle après J.C.), ce texte est à la fois historique et littéraire. Quinte-Curce a écrit une histoire d'Alexandre le Grand en dix livres (dont certains ont été perdus). Il rapporte la conquête de l'Empire perse par le jeune roi macédonien, de façon romanesque, c'est-à-dire avec des détails pittoresques mais peu de sens critique. Dans ce texte, le roi Darius, vaincu à la bataille d'Issos en Asie Mineure, a fui incognito en se dépouillant de ses insignes royaux afin de ne pas tomber vivant aux mains des ennemis. Alexandre arrive donc dans son palais de Persépolis où il rencontre l'épouse de Darius, la reine Sisigambis, et sa famille éplorée. En quoi ce passage contribue-t-il à construire le mythe d'Alexandre ? Nous l'étudierons par une explication **linéaire**.

**(Rappel) Le développement comprend l'explication au fil du texte s'il s'agit d'une lecture linéaire. Il faut structurer le passage étudié et indiquer ses grandes idées, en s'appuyant constamment sur le texte cité en LATIN.**

**On ne peut pas tout dire, alors il faut faire des choix.**

**➔ Nous pouvons montrer, par exemple, comment tout l'épisode illustre la 1<sup>ère</sup> phrase traduite.**

(Rappel : *Tunc quidem ita se gessit, ut omnes ante eum reges et continentia et clementia vincerentur* Mais, en cette occasion, la réserve et la clémence de sa conduite le mirent au-dessus de tous les rois antérieurs à lui.).

On a, en effet, l'indication de deux qualités surprenantes chez un chef de guerre vainqueur : « *continentia et clementia* », c'est-à-dire la modération sexuelle (il n'abuse pas des femmes prisonnières) et la clémence (par sagesse, il se conduit courtoisement).

**La conclusion récapitule en deux phrases et s'assure qu'il a été répondu à la problématique posée en introduction.**