



VIRGILE Les Bucoliques, VI- v. 31-42 et 61-63, La création du monde.

Révisions grammaticales, lexicales, stylistiques

Beaucoup de remarques sont des rappels des textes précédents.

1. En latin, les noms d'arbres et de plantes sont **féminins** (les Anciens croyaient qu'une nymphe vivait dans chaque végétal), **quelle que soit leur déclinaison**.
2. Virgile s'inspire surtout de poètes grecs, donc il emploie souvent des noms ou des formes grecs. *Nereus* a un **accusatif grec** : *Nerea*.
3. Se reporter à la photocopie des **pronoms-adjectifs démonstratifs** pour les mots *hic* et *ipse*.
4. De nombreuses **hyperbates** séparent nom et adjectif épithète : *liquidi ... ignis* (v. 3), *rara ... animalia* (v. 10), *lapides ... jactos* (v. 11), *Caucasias ... volucres* (v. 12), *miratam ... puellam* (v. 13), *proceras ... alnos* (v. 15).
5. Dans ce texte, tous les verbes sont au **subjonctif** ou à l'**infinitif** car ils dépendent de **canebat** et de **ut** ; ils sont donc au **discours indirect**.
6. L'adjectif employé seul, et notamment au Neutre Pluriel, a la valeur d'un nom ; c'est un **adjectif substantivé**. Ex : *omnia* (v. 4) = toutes les choses.
7. En poésie, la **préposition** est souvent **omise** devant les compléments de lieu. Ex : *ponto* (v. 5) mis pour *e ponto* = de la mer ; *solo* (v. 15) mis pour *e solo* = du sol.
8. L'adverbe *alte* fait au comparatif *altius* (plus haut, plus profondément). Le slogan moderne des Jeux Olympiques est : « *Citius, altius, fortius* plus vite, plus haut, plus fort ».
9. On emploie le pluriel pour insister sur une notion ; c'est le **pluriel emphatique**. Ex : *Saturnia regna* (v. 11) = le règne de Saturne (mais cela peut signifier aussi : les royaumes saturniens).