



VIRGILE Les Bucoliques, VIII- v. 68-75, 94-99 et 104-109, Incantations

Révisions grammaticales, lexicales, stylistiques

La plupart des remarques sont des rappels des textes précédents.

1. Virgile s'inspire surtout de poètes grecs, donc il emploie souvent des formes grecques : *Daphnim* (accusatif latin rare), *Circe*, *Ponto* et *Hylax* (noms grecs).
2. Comme souvent en poésie, certains compléments de lieu n'ont pas de préposition : *caelo* (mis pour « *e caelo* »), *imis excire sepulcris* (il manque « *e* » ou « *ex* » devant « *imis* », mais on trouve ce préverbe dans « *excire* »), « *Ponto* » (devant lequel il manque « *in* »).
3. D'autre part, « *domum* à la maison » s'emploie sans préposition ; c'est un accusatif de direction.
4. Autres formes poétiques : « *pluruma* », mis pour « *plurima* », et « *messis* » à la place de « *messes* » (acc. Pl).
5. Le gérondif à l'ablatif indique le moyen par lequel se fait l'action : « *cantando* par le fait de chanter des incantations magiques ».
6. Le verbe *Gaudeo* est semi-déponent, comme le verbe *Fio* et quelques autres. Revoir la fiche sur ces verbes.
7. Le subjonctif dans une proposition indépendante exprime le souhait : « *Bonum sit !*
Que cela soit bon ! »