

Séquence 3, *Phèdre* de Sénèque - *Phaedra*

Introduction

a. Les sources et le mythe

Le **mythe d'Hippolyte** est lié à un culte athénien, et contient plusieurs thèmes récurrents dans la mythologie grecque :

- Un Héros qui subit une mort initiatique (démembrement) et est ramené à la vie, puis devient le parèdre (compagnon) d'une divinité (ici, Artémis).
- Motif du héros qui méprise une divinité (Aphrodite, ici) et qui est châtié.
- Figure héroïque de la virginité, liée à des mythes de fécondité. Cultes et rites de passage de l'adolescence au monde adulte, rites de mariage (offrandes à Artémis).
- Motif de la femme âgée tombant amoureuse d'un homme plus jeune et qui se venge de lui après son refus (cf. Putiphar, Sthénébé, etc.)

Mais la légende sera surtout popularisée par la tragédie : la plus ancienne version conservée est une pièce d'**Euripide, Hippolyte, jouée en -428**. Euripide avait écrit une première pièce sur le même sujet, perdue. La pièce de Sénèque s'inspire d'Euripide, et d'autres œuvres perdues. Le sujet sera ensuite repris par Racine, qui imite surtout Sénèque (scène de l'aveu).

Dans la tragédie grecque, le mythe explique l'origine du culte à Hippolyte, instauré par Artémis à la fin de la pièce. L'histoire est causée par une **rivalité entre Artémis et Aphrodite**, cette dernière veut punir Hippolyte de se croire supérieur aux autres, et de vouloir rester vierge en l'honneur d'Artémis (démensure, *hybris*, la faute tragique par excellence). Chez Sénèque, la nature remplace Aphrodite chez Euripide : la faute d'Hippolyte est de ne pas avoir respecté cette loi, cette force. *Nihil immune est*. La faute est envers la nature.

Phèdre, quant à elle, est victime de la **malédiction d'Aphrodite**, qui frappe tous les descendants du Soleil, pour punir celui-ci d'avoir révélé aux autres dieux la liaison d'Aphrodite avec Arès (épisode raconté dans *l'Odyssée*).

b. Sénèque et le théâtre à Rome

Sénèque, né à Cordoue en Espagne vers l'an 1, est le seul auteur de **théâtre tragique** latin dont on a conservé des œuvres intégrales. C'est aussi un **philosophe stoïcien**, qui écrit de nombreux traités et lettres, et qui fut le **précepteur et le conseiller de Néron**. Impliqué dans un complot contre l'empereur, il fut condamné à se suicider le 12 avril 65.

Son théâtre tragique est rempli du **furor**, la folie furieuse provoquée par les Furies, *Furiae*, les Érinyes grecques, qui entraîne **la folie, la mort et l'horreur**, avec parfois beaucoup de **violence** et de **sang**. Racine s'inspirera beaucoup de ce thème (la fureur), mais en respectant la bienséance. La violence se retrouve, elle, chez Shakespeare. On trouve aussi dans le texte de Sénèque beaucoup de **rhétorique**, de déclamation, de proverbes, de préceptes moraux.

On n'est pas sûr que les pièces de Sénèque ont été jouées dans les théâtres romains, car à l'époque, les mimes et pantomimes sont les genres les plus prisés. La tragédie a tendance à migrer dans les maisons privées, où l'ont fait des lectures publiques, les *recitationes*, dans un auditorium.

Le vers employé dans les dialogues est le sénaire iambique hellénisant, plus proche du trimètre iambique grec. Il est composé de six pieds fondés sur l'iambe, qui est composé d'une syllabe brève suivie d'une syllabe longue (schéma U —). Le deuxième temps du pied est un temps marqué et le sénaire iambique comporte donc six temps marqués. Le dernier pied est obligatoirement pur, ce qui veut dire qu'il ne peut être qu'un iambe. Les autres pieds peuvent faire l'objet de diverses substitutions.

U — / U — / U — / U — / U — /

c. Structure et résumé de la pièce

1. (Prologue) Chant d'Hippolyte. Appel aux chasseurs, invocation à Diane, départ à la chasse >84.
2. (Acte I) Dialogue Phèdre-Nourrice. Mal d'amour, malédiction de Vénus contre la famille du Soleil. Aveu à demi-mot et tentative de la Nourrice de détourner Phèdre (rhétorique, morale). Phèdre veut mourir, la Nourrice accepte de l'aider à convaincre Hippolyte >273.
3. Chœur 1. Cupidon et Vénus. Pouvoir de l'Amour >354.
4. (Acte II) La Nourrice et le Chœur, puis Phèdre languissante. La Nourrice prie Diane, puis tente de convaincre Hippolyte de changer de mode de vie. Tirade d'Hippolyte contre l'âge du fer et les femmes. Arrivée de Phèdre et aveu, fuite d'Hippolyte, qui abandonne son épée, renonçant à tuer Phèdre > 718. La Nourrice décide d'accuser Hippolyte > 735.
5. Chœur 2. Beauté éphémère. 736-834.
6. (Acte III) Retour de Thésée des Enfers, la Nourrice l'informe que Phèdre veut mourir. Arrivée de Phèdre, qui montre l'épée et accuse Hippolyte de viol. Malédiction de Thésée contre son fils.
7. Chœur 3. Injustice et désordre chez les Hommes, que les Dieux tout puissants laissent errer. > 959-990 (chant très court).
8. (Acte IV) Récit du messager, mort d'Hippolyte.
9. Chœur 4, Infortune et malheur des hommes, surtout les puissants, paix des humbles 1123-1155.
- 10 (Acte V) Aveu de Phèdre à Thésée et suicide, Thésée et le Chœur, on amène le corps d'Hippolyte démembré. Invocation aux serviteurs (qui répond à celle du début, boucle).